



GENER-FEBRER-MARÇ 2002 - NÚM. 13

Intensa activitat en el primer trimestre de l'any

Este primer trimestre de l'any s'ha presentat carregat d'activitats i somnis: un nou pressupost, el Mig Any, la preparació d'una nova edició d'El Programa i el III Congrés de Moros i Cristians.

Hem començat l'any amb un nou pressupost, restrictiu, però que ens permetrà realitzar un gran nombre de projectes importants com la continuació de les obres de reforma en el local dels músics, l'edició d'una pàgina WEB oficial de l'associació, l'edició d'El Programa, la realització del vídeo oficial de festes 2002 i altres més. Tots estos projectes representen un gran repte per a l'associació.

El Mig Any ha passat com una glopada d'aire fresc en les nostres vides. Ha arribat el moment de plantejar-nos l'estructura de les activitats culturals realitzades en honor al Mig Any i buscar una programació més ambiciosa. El model actual de la tertúlia festera està en crisi i n'és necessària la reestructuració. En canvi ha resultat positiu els canvis efectuats en la desfilada de l'associació per a exaltar la figura dels capitans i banderers de festes.

El 15 de febrer vam participar en una tertúlia sobre la utilització de les armes d'avantcàrrega en les festes de Moros i Cristians celebrada a Mutxamel. En aquesta Josep Miquel Arques va dissertar sobre la importància de l'educació per a fer un bon ús d'estes armes.

També el Mig Any ens ha portat el cartell anunciador

d'estes festes. Està realitzat pel jove artista de Sant Vicent, Rafael Guillen Belmonte. L'accèssit va ser per l'alacantí Pablo García García. El primer premi del concurs de fotografia a color ha sigut per al xixonenc José Aroca Martínez, el segon lloc per a Vicente Pérez Belda, d'Ibi i el tercer

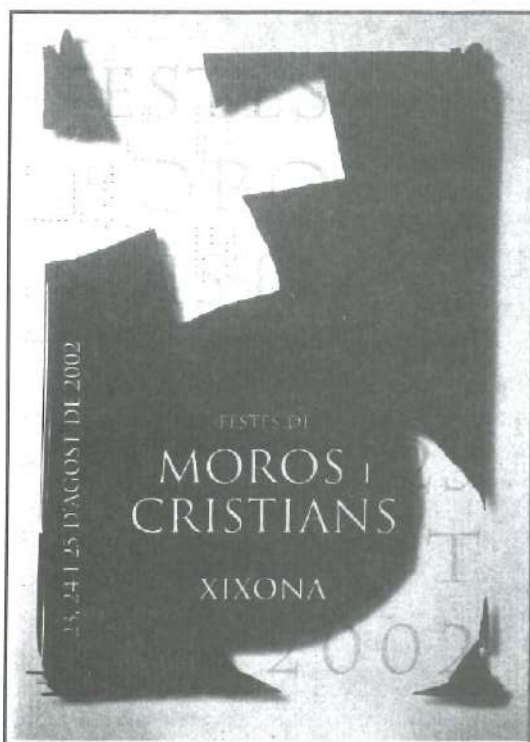
lloc va quedar inèdit. En la modalitat de blanc i negre va guanyar el xixonenc José Colomina Ramos i el segon i tercer lloc van ser també per a Vicente Pérez Belda.

Ara és el moment de començar a preparar una nova edició d'El Programa, la revista cultura i festera per excel·lència de la nostra Xixona. Poden participar totes aquelles persones que vulguen opinar sobre la festa, la cultura, la tradició i la llengua de Xixona. El tema central és el Moro Traïdor. Això sí, ens heu d'enviar col·laboracions abans del 24 d'abril.

Per si no fóra poc, del 23 al 26 de maig se celebra a Múrcia el III Congrés Nacional de Moros i Cristians on Xixona estarà representada per un grup de congressistes i per una esquadra.

En este número d'El Fester Xixonenc també incloem una entrevista amb el director de l'Agrupació Artísticomusical "El Trabajo", José Rafael Pascual Vilaplana.

NOTA: Les dades correctes de les festes són les següents: 24, 25 i 26 d'Agost.



L'ÚLTIMA ASSEMBLEA GENERAL APROVA ELS COMPTES DE 2001

El dissabte 29 de desembre es va celebrar en la sala de cultura de la Societat "El Trabajo" l'assemblea general ordinària de la nostra associació. La presència de festers va ser molt reduïda malgrat que aquesta convocatòria es va fer dissabte a la vesprada i va ser enviada juntament amb la felicitació de Nadal a tots els festers majors d'edat inscrits en les llistes que té l'associació, és a dir, al voltant de 600 persones.

Els punts de l'orde del dia van ser els següents:

Aprovació dels comptes de 2001.

Pressupost per a les festes de 2001.

Precs i preguntes.

El president va explicar els comptes de 2001.

Les partides d'ingressos que més han crescut han sigut:

- Les d'anuncis del programa de festes, perquè s'ha augmentat lleugerament la xifra d'anunciants.

- Venda de cadires per a les festes, pel fet d'haver-se'n controlat més directament el repartiment.

- Entrada d'espectacles, perquè l'actuació especial es va realitzar en el pati del col·legi Eloi Coloma i no en el Barranc de la Font.

- Col·laboradors del Fester, perquè com que s'ha augmentat una pàgina més han crescut els anunciantes d'aquest, en-

cara que el llistat de subscriptors siga molt reduït.

Enguany s'han creat dos partides noves d'ingressos: anuncis de les instruccions festeres i venda del vídeo de festes; però s'han obtingut ingressos per davall del que es preveu en La Guia de l'Entrà, la resta de partides s'ha mantingut en els nivells previstos.

En les despeses, els capítols que més han crescut han sigut:

- Conservació del local dels músics, perquè es va pintar quasi la mitat dels locals de les filades i es va realitzar reformes de fontaneria.

- Assegurança dels festers, perquè s'han passat de 700 a 1.000 festers.

- La impressió de la revista El Fester, ja que s'han editat dos números extraordinaris, el de les Festes d'Hivern i l'especial Ordenances Festeres.

- El cartell de festa. En este capítol han crescut les despeses relacionades amb l'enviament del cartell, perquè a més de a les famílies xixonenques geladores s'ha remés a les principals oficines de turisme de la Comunitat Valenciana i a les oficines de turisme de totes les capitals espanyoles.

- L'edició del vídeo de festes, perquè l'associació en va assumir l'edició i la producció, el cost s'ha elevat respecte a les primeres previsions.

No obstant això, ha aparegut una partida nova que és la del pagament a la Societat General d'Autors, que era considerable perquè es devien factures des de 1996.

El pressupost per a les festes de 2002 seguirà les mateixes línies que el de 2001, però hi ha noves despeses:

- III Congrés Nacional de la Festa de Moros i Cristians, per a cobrir les despeses d'inscripció, desplaçament i allotjament dels congressistes.

- Expofiesta, despeses derivades de la decoració de l'estant i de l'edició de fulls.

- Pàgina WEB, per a cobrir-ne la maquetació i l'equip informàtic necessari per a editar-la.

- Societat General d'Autors, per a pagar els drets dels anys 2000, 2001 i 2002.

- Escola de Festes de Manteniment, per a sufragar les despeses de material escolar (bolígrafs, retoladors,...) i als derivats d'una festa fi de curs per als alumnes.

En prec i preguntes els festers van demanar informació sobre les activitats que estava fent la UNDEF sobre la regulació de la utilització de la pólvora. El president va comentar totes les actuacions encaminades a aconseguir una reglamentació particular i menys restrictiva que l'actual Reglament d'Armes.

ENTREGATS ELS PREMIS DEL CONCURS DE DIBUIX INFANTIL

El passat 15 d'agost es va celebrar davant de la porta de l'Ajuntament en l'avinguda de la Constitució el concurs de dibuix infantil. Els xiquets i xiquetes van pintar un total de 51 cartells, el doble que en l'edició anterior. Les edats dels participants oscil·laven entre els 3 i els 12 anys. Entre els participants va destacar un xiquet saharià, que durant aquells dies estava amb nosaltres. El tema elegit era les Festes de Xixona. Pels seus dibuixos podem observar que els seus actes preferits són: el correfocs, l'entrà i la banyà.

El jurat estava format per membres del taller de pintura

organitzat per l'Associació d'Amics de Xixona. Els premis van ser els següents: 1r premi, Pau Mira Alcaraz; 2n premi, Alicia Sirvent Peralta; i 3r premi, Daniel Bravo de només 3 anys.

Dins de les activitats del Mig Any el dia 18 de febrer de 2002 es va celebrar en la Casa de Cultura l'entrega dels premis. Hi van assistir: el regidor de Cultura, Victoriano Borreguero; el regidor de Festes, Francisco Mira del Cerro i la professora del taller de pintura, Marga Galiana. Tots els participants van rebre un xicotet obsequi. Tots els xicotets quadres han estat exposats en la Casa de Cultura del 18 al 23 de febrer juntament amb els cartells i fotografies festeres presentades al VII Concurs de Cartell Anunciador i de Fotografies Festeres organitzat per l'Associació de Sant Bartomeu i Sant Sebastià.

Bernardo Garrigós

L'Associació participa en el Mig Any de Mutxamel



1r Premi Fotografia color: JOSÉ AROCA MARTÍNEZ

Divendres passat, 15 de febrer de 2002, en el saló d'actes del Centre d'Ocupació de Mutxamel es va organitzar a partir de les 21 hores una conferència col·loqui sobre la utilització de les Armes d'Avantcàrrega en les Festes de Moros i Cristians.

Hi va assistir el comptador, Alfredo Sirvent Verdú, va intervenir el cronista de festes, José Miquel Arques Galiana estant acompanyat pel comptador, Alfredo Sirvent Verdú i el president.

A les 20.00 h vam ser rebuts en l'Ajuntament de la localitat pel delegat en el tiroteig de la Comissió de Festes, Carlos Aracil i pel president, Juan José. Després d'unes paraules de benvinguda ens vam dirigir al Casal Fester, on ens van ensenyar totes les seues instal·lacions.

Sobre les 20.55 h ens vam dirigir cap al lloc de l'acte, on van intervenir: el delegat en el tiroteig de la comissió de festes de Mutxamel, Carlos Aracil; la representant de Protecció Civil de Mutxamel, Arantxa Maldonado; el cap de la Policia Local de Mutxamel, Felipe Manzano; el regidor de Festes de Mutxamel, Ferrán Gosálbez; l'armer; l'enginyer tècnic industrial i col·laborador d'UNDEF, Joaquín Marco Sanjuan i el cronista oficial de l'associació, Josep Miquel Arques Galiana. Tots ells moderats pel president la Comissió de Festes de Mutxamel, Juan José.

Els objectius d'esta conferència col·loqui era concienciar els festers sobre la correcta utilització de les armes d'avantcàrrega, explicar les normes de seguretat bàsica i informar sobre l'arcabús. A esta conferència van assistir quasi un centenar de festers que es van mostrar preocupats pel tema.

Josep Miquel en la seua intervenció va agrair la presència de la nostra associació en este acte i se-

guidament va explicar les raons que li van portar a realitzar "La Guia". El principal motiu era que s'havia adonat que els festers es posaven a disparar després de contemplar-ne a altres més veterans i que faltava algú que explicara com s'havia de tirar correctament. Per a solucionar este problema va proposar a la Junta Directiva la celebració d'unes conferències sobre la correcta utilització de les armes d'avantcàrrega. Així l'associació va organitzar dos conferències impartides per l'armer alcoià Tomás Juan Morales i com l'assistència dels tiradors no va ser massiva es va decidir editar "La Guia". Esta presenta 22 regles bàsiques i un còmic, realitzat per Toni Verdú.

El principal problema per a Josep Miquel és que faltava informació i algú que ensenye a disparar correctament, tant als xiquets com als adults.

Josep Miquel també va plantejar el problema sobre qui ha d'exercir l'autoritat quan un fester o festera no està en condicions de disparar. Elsponents no van ser capaços de donar una solució satisfactòria.

L'acte va finalitzar sobre les onze de la nit. Posteriorment vam ser invitats a sopar per la Comissió de Festes de Mutxamel. Per a finalitzar estes notes volem donar les gràcies a la Comissió de Festes de Mutxamel per totes les atencions rebudes.

Bernardo Garrigós

UNA MISSA FESTERA SERÀ ESTRENADA EL 13 D'ABRIL

Xixona serà testimoni, dissabte, 13 d'abril d'una gran estrena festera. Després de la missa de les huit de la nit en l'església parroquial de Xixona s'estrenarà una missa festera creada per Vicente Pla Candela. Vicente Pla ha mesclat sàviament la litúrgia catòlica amb els ritmes folklòrics populars de la província d'Alacant i la música de les festes de Moros i Cristians per a aconseguir una missa festerfolk per a cors i banda de música. Esta missa serà estrenada per la Coral Veus Blanques Ciutat de Xixona, el conjunt instrumental de l'Agrupació Artísticomusical "El Trabajo" i l'Escolania de Segòvia. La missa es compon de les següents parts:

Canto de Entrada (al ritme de pasdoble)

Señor ten piedad (amb els sons de la marxa mora)

Gloria (amb música folklòrica)

Liturgia de la palabra (al ritme de marxa mora i cristiana)

Ofertorio (amb marxa de processó, pasdoble i marxa mora)

Santo (amb música de pasdoble)

Cordero de Dios (al so de marxa mora).

La importància del projecte és gran ja que esta missa pot ser interpretada en qualsevol localitat que celebre festes de Moros i Cristians. A este acte han sigut invitats tots els membres de la Junta Directiva de l'Associació i el president i assessor musical de la UNDEF.

Bernardo Garrigós



**MOROS
VERMELLS**

XIXONA



EL VÍDEO DE LES FESTES

L'altre dia es va reunir l'Associació de Festes a l'aula d'El Trabajo, a la que no va assistir ni una mínima part de les persones que ixen a festes, ni tan sols eixes que diuen i reconeixen ser festeres per excel·lència. Després de donar lectura Josep Miquel Arques, a l'acta de festes (que per al meu entendre és massa extensa) es va donar pas a altres assumptes, entre els quals es comenta que l'Associació de Festes havia procedit a l'edició d'un vídeo oficial de festes, que encara no s'havia acabat de muntar. Per tant, eixiria pròximament a la venda, indicant-se que s'havia elegit una altra editora de vídeo, perquè era més econòmica que la que tenim ací a Xixona.

Per a la meua sorpresa i crec que per a algunes persones més, als pocs dies vaig veure per la televisió alacantina, en un programa que hi ha dedicat a les festes dels pobles de la província, que s'emetia l'Entrà de Xixona, amb text del llibret editat per al dit esdeveniment i amb el patrocini de l'Ajuntament de Xixona, que posteriorment em vaig assabentar que l'Associació de Festes no tenia ni idea d'esta emissió, així com de la seua gravació.

Seguint amb les sorpreses, al poc de temps vaig veure aparèixer pels punts de venda un vídeo (caràtula del programa de festes, escut de l'associació, etc.) i en el fons vaig pensar: Mira, ja han tret el vídeo de les festes. El compraré per a veure que tal l'han gravat i editat, (so, imatges i muntatge) però quan vaig entrar en un comerç vaig sentir parlar del vídeo oficial de festes i que la caràtula havia eixit un poc desenfocada,

per la qual cosa i, a Josep, que es trobava allí, li pregunté pel mateix, ensenyant-me'n un que hi havia en el comerç, que per a la meua desil·lusió no tenia de cap manera la presentació (em referisc a la portada) amb el que havia vist anteriorment.

La meua pregunta és la següent, tant a l'Ajuntament com a l'Associació de Festes:

Si l'Ajuntament té previst emetre un programa per la televisió, no seria, millor

ta una edició i tenint els drets de publicació del programa de festes, així com de l'escut de la mateixa, per què deixar que una altra entitat estiga beneficiant-se d'aquest tema?, (per què si una persona, igual que em va ocórrer a mi, li haurà ocorregut a altres, sobretot a la gent que per una o una altra causa s'acosten a Xixona i quan veuen dit vídeo, creuen o suposen que és el vídeo oficial?) Doncs, com he dit abans, té tots els matisos per a això (portada idèntica al pro-

grama de festes, segell de l'Associació de Festes, etc.) per què no es posen d'acord i haguérem tingut més efectiu per a redundar en benefici de les festes, un fet que vinc observant des de fa ja algun temps i crec que no arribarà mai a la seua fi?, unir forces i posar-nos tots en contacte, tant Ajuntament, Associació de Festes i altres entitats amb el fet de no duplicar els esforços, tant físics com econòmics per al desenvolupament de les nostres festes, (en este

cas triplicat) amb el fet d'eleva-les al més alt rang possible, i així estar-ne tots orgullosos davant de qualsevol esdeveniment, reunió, programa, edició, etc.

Potser els meus pensaments caiguen en sac foradat, però recordeu que la unió fa la força, i un cavall sol pot tirar del carro, però si en són dos, ja anem al trot i com he dit en este cas, si en són tres, ja anem al galop.

Mosso



1r Premi Fotografia blanc i negre: JOSÉ COLOMINA RAMOS

que el dit espai fóra en conjunt amb l'Associació de Festes, més encara quan la dita associació està editant un vídeo oficial de les mateixes, pel que l'import del dit patrocini repercutiria en efectiu per a la dita edició no produint-se pagaments duplicats pel mateix treball. Així mateix, si l'Associació de Festes té prevista l'edició un vídeo oficial i lliges que la productora que hi ha a Xixona, té previst editar-ne un altre, per què no uneixen els seus esforços redundant en el pla econòmic i beneficiant-se'n amb dues parts? També si la dita associació té previs-

Marga Mira
 joyería

Pintor Cabrera, 14 - Tel. 96 592 06 15
 Alfonso el Sabio, 16 - Tel. 96 514 25 19
 ALICANTE
 Vicente Cabrera, 16 - Tel. 96 561 11 72
 JIJONA

JOSÉ ANDRÉS LLORENS

ALMACÉN
 DE BEBIDAS

C/ Mare de Déu de l'Orto, 41
 Teléfono 965 61 06 73
 JIJONA


MOROS VERDS XIXONA

Vestuari i Complementes
 de Moros i Cristians
 Balladors i Balladores

ARTIFESTA

C/ Laporta, 11
 Tel. 96 556 66 05
 BANYERES DE MARIOLA

FILA LLAURAORS

 XIXONA

HA COMENZAT EL COMPTE ARRERE D'EL PROGRAMA

El Programa és la revista representativa de les nostres festes, el millor ambaixador i la nostra bandera perquè és capaç de portar la festa i Xixona a qualsevol part del món. Quan ha finalitzat el Mig Any és el moment ideal per seure's i escriure, poc a poc, totes eixes coses que volem dir sobre la festa, la història, la cultura, la tradició de la nostra Xixona. El Programa és una revista oberta a tots aquells que a banda d'idees polítiques i ideologies tinguen alguna cosa a dir. En ell, escriuen des del catedràtic de la universitat que explica les seues investigacions fins al fester més radical que critica la nostra festa, tot això presidit per un clima de concòrdia i respecte.

Cada any, El Programa presenta un tema central sobre el que podem escriure, aquest any és el Moro Traïdor. Aquest és l'acte que més ens diferencia de la resta de pobles festers. Pensem que és un acte sobre el que no s'ha escrit molt i sobre el que hi

ha molt a dir. La història, la funció crítica de l'acte, la participació festeria i, últimament, del fester són aspectes que podem analitzar i sobretot hom té alguna cosa a dir. Però si penseu que algun altre tema és més interessant podeu escriure sobre ell.

Els articles han de tenir una extensió màxima de 3 fulls per una cara, escrits a màquina. Seria perfecte que ens portàreu en suport informàtic en els programes Word 6.0, Word 97 i també una còpia impresa en paper. La data de finalització d'entrega dels treballs serà el 24 d'abril. Pareix que encara falten molts dies per a festes però no és així ja que després cal fer una tasca molt gran de maquetació perquè El Programa es puga presentar el dia del Senyal, el 24 de juliol. Els articles els podeu enviar a l'adreça següent: Associació de Sant Bartomeu i Sant Sebastià. Apartat de correus 142, 03100, Xixona. També els podeu donar a qualsevol membre del Comitè de Redacció (Josep Miquel Arques, Bernardo

Garrigós, Pau Ros) o a qualsevol membre de la Junta Directiva (com pot ser Juan Escoda, Calderilla).

També pots col·laborar amb El Programa deixant-nos fotografies antigues perquè puguen il·lustrar els articles. De segur que en casa, en algun caixó, hi ha una foto vella de ton pare o de ta mare quan eixien a festes. Eixes fotos que pareix que no tinguen gens de valor, sí que el tenen. Per una banda, poden servir per a il·lustrar els articles, per exemple, enguany fan falta moltes fotos del Moro Traïdor i també serveixen per a crear la història gràfica de la festa. Nosaltres la passem per un escaner o ens fem una còpia en paper i ràpidament t'he la tornem. Per a entregar-nos les fotografies pots seguir el mateix mecanisme que per a fer-nos arribar els articles.

Has de pensar que El Programa és una tasca on tots els festers, les festeres i els mirones cal que estiguem implicats.

QUINA POCA VERGONYA!

Ahir em vaig passar de pressa i corrents per la Casa de Cultura i, què em veig al damunt? Doncs, l'última edició d'El Fester, l'agafe al vol mentre procurava que no se me caiguera res al pis.

Només arribar a casa l'òbric per enmig i la fullege un poc. Em truquen, me'n vaig a treballar, torne... estic rebenat.

A pesar d'això, agafe El Fester i comence a llegir-lo (ja per a mi una tradició de darrere a davant). Bé, bé, mitjanament bé, podria estar millor però... (i de sobte) Òstia puta!!!! "Multes de les passades Festes de Moros i Cristians de 2001". No serà possible (pense jo) sí, sí, multes; (incrèdul...).

Em quede mirant els quadres estos tan "monos" que fan a l'impremta (*Vay! Que xocat*).

Contraban, Vermells, Canyeta, Grocs, Pirates, Kaimans i Marrocs tots aquests han rebut multes, però, tots aquests no han complit les normes? No, jo posaria la mà en el foc i diria que totes les filades han incomplert les normes, unes normes dures i estrictes però necessàries.

Per què es sanciona només a unes filades? De segur que la resta no han fet res? I, aquestes filades, només han fet açò de mal? Que rar!!

Si del canó dels Vermells només ha disparat un músic (no inscrit en la llista de tiradors) a les passades festes, que em tallen el coll. O, què collons ha passat aquest any amb les banderes? Contraban (3 vegades), la

Canyeta, Marrocs, Moros Grocs i Kaimans; aquests multes per desfilar sense bandera.

I Grocs, òstia, que en la presentació de bandes queda molt, però molt malament la banda sense el seu delegat i no és que no hi haguera grocs allí, que n'hi havia. Jo ja deia que la banda tardava molt....

Home, i que la banda d'Alfarp no assitisca a l'assaig de l'Himne de Festes, és normal, en totes les festes no es van alçar de les cadires del carrer Barcelona.

Però, associació, quin tipus de falta és que mentre que es toca l'Himne de Festes els músics estan davant del "Bar Hermano" cantant acudits o, pitjor encara, esmorçant a la càbila?

Aquest any s'han recaptat 225.000 ptes de sancions. L'any que ve, haurien de ser molt més fills de _____, així, recaptarien el doble de diners i... ens podrien regalar el vídeo!! (per dir alguna cosa).

Per últim, nomes em queda dir que encara que aquest article sembla un poc "xorra". Reflexioncu, per què s'ha d'aplegar a l'extrem de sancionar algú o alguna filà per eixir-se de les normes? No ho comprenc, i tu?

Abdón Cantó

Pd: Constan, on t'has clavet. No em deixes sol a l'estacà!!

Pd2: Per què tots, o quasi tots, els articles d'El Fester només informen? La crítica no existeix?

ISMAEL

MIRALLES SIRVENT
(C.A. BERLUBIA)

Desde una aguja
hasta un reactor
REPARTO A DOMICILIO

C/ El Vall, 43
Tel. 965 61 07 80
XIXONA

C/ Felipe V, 14 bis
Tel. 965 61 06 79
XIXONA

COMPARSA

La Cañeta

XIXONA

BIG DRUM

GALLETAS - BARQUILLOS
COMPLEMENTOS PARA HELADOS

Ctra. Nacional 340, km. 765
Tel fono 965 61 30 80
XIXONA

PENYA ATLÈTICA
"GIRABOIX"



Pol. ind. Segorb, s/n
Teléfono 965 61 05 85
JIJONA

2002: UN MIG ANY AL LÍMIT!

La setmana cultural del Mig Any cada any arriba a la seua cita puntual, com una glopada d'aire fresc que dona vida al dur hivern.

El dilluns 18 de febrer començaven les activitats organitzades per l'Associació de Sant Bartomeu i Sant Sebastià en commemoració del Mig Any. A les 19 hores en la Casa de Cultura es va inaugurar l'exposició de les obres presentades a la setena edició dels concursos de pintura i fotografia festera. A les 20 hores amb l'assistència del regidor de Cultura, Victoriano Borreguero i del regidor de Festa, Francisco Mira del Cerro es van fer entrega dels premis del concurs de dibuix infantil, sent el primer premi per a Pablo Mira Alcaraz, el segon premi per a Alicia Sirvent Peralta i el tercer per a Daniel Bravo. L'assistència de concursants i pares va ser massiva.

El dimarts 19 de febrer en l'aula de cultura de la Societat "El Trabajo" es va organitzar una tertúlia sobre el kabileo. Enguany per primera vegada va actuar com a moderador Alfredo Sirvent Verdú. El tema era interessant i polèmic després de les denúncies d'uns veïns contra la filà Piratas-Marinos. No obstant això, l'assistència va ser molt reduïda, mínima. L'assistència de 6 festeres/eres posa entredit la celebració d'esta activitat. Potser la fórmula no siga la més adequada (un dimarts reunits un grup de festeres en la sala de cultura d' "El Trabajo"), tal vegada siga millor un dijous o un divendres al voltant d'una taula prenent unes canyes en un bar. També és possible que fallara la publicitat, doncs no van assistir ni els autors d'articles publicats sobre este tema en El Programa de 2001, tal vegada

sigas necessari invitar-los personalment, per mitjà de carta i animar-los oralment a assistir, si realment es vol que esta activitat perdure.

El dimecres 20 de febrer també en la Societat "El Trabajo" es va celebrar una conferència sobre la religiositat en les festes de Moros i Cristians de Xixona. Josep Carmona especialista en el tema, col·laborador de la revista de festes, va dissertar sobre com la religió embolica la festa xixonenca i sobre si les festes són cí-

que van desafiar la Lliga de Campions es van quedar amb ganes de festes, perquè només els va paréixer curta la projecció. No obstant això, haver vist tota la cinta haguera suposat eixir del cine massa tard. La principal crítica que es pot fer de l'acte és que està fora de context. Esta activitat es podria realitzar l'any que ve a finals de setembre o principis d'octubre.

La música, i sobretot la música festera, és una de les grans passions dels xixonencs, com ho demostra que l'aforament del Cine de Dalt es quede sempre xicotet. L'Agrupació Artísticomusical "El Trabajo" sota la batuta de José R. Pasqual Vilaplana va oferir un espectacular concert fester perquè va mesclar obres clàssiques amb altres avantguardistes i de recent creació. Durant l'intermedi es va procedir a fer entrega dels premis dels diferents concursos organitzats per l'Associació de Sant Bartomeu i Sant Sebastià. En la categoria de futbol sala sènior els vencedors van ser els Cavallers del Cid. En segon lloc han quedat els Moros Verds i en



2n Premi Fotografia color: VICENTE PÉREZ BELDA

tercer lloc els Pirates. Mentre que en la categoria infantil van vèncer els Pirates seguits pels Cavallers del Cid. En el torneig de frontenis per parelles els vencedors van ser els Cavallers del Cid. El segon lloc va ser per als Moros Verds, el tercer per a la filà Moros Vermells. En el campionat de cartes van vèncer els Cavallers del Cid i el segon lloc els Moros Vermells. També es van entregar els premis als guanyadors del VII Concurs del Cartell Anunciador de les Festes de Moros i Cristians de 2002 i del VII Concurs de Fotografia Festera 2002. El cartell guanyador va ser el realitzat per l'artista de Sant Vicent del Raspeig, Rafael Guillen

Manola
JOYEROS

El Vall, 18
Teléfono 965 61 23 71
JIJONA

ERVECERÍA
hermano

C/ Josep Hernández i Mira, 1
Teléfono 965 61 30 54
JIJONA



EXCM. AJUNTAMENT
DE XIXONA

TURRONES
JOSÉ GARRIGÓS

Ctra. Nacional 340, km.764
Tel. 965 61 06 25
JIJONA

FERRETERIA
Valls

José Valls Miquel
C/ La Sarga, 1
Tel. 965 61 05 71
XIXONA

Belmonte i l'accèssit va ser per a Pau García García d'Alacant. El xixonenc José Aroca Martínez va obtenir el primer premi de la modalitat a color en el concurs de fotografia, el segon premi va ser per a Vicente Pérez Belda d'Ibi. En la modalitat a color va vèncer, el també xixonenc, José Colomina Ramos i el segon i tercer premi van ser per a Vicente Pérez Belda.

Enguany la fórmula dissenyada per a l'accés al cine ha sigut positiva, perquè fins i tot van sobrar tres seients. S'ha proposat que per a l'any que ve es repartisquen invitacions només als vencedors dels concursos organitzats per l'associació, a tots els regidors de l'Ajuntament i als membres de la Junta Directiva que confirmen la seua assistència prèviament; d'esta forma repartirem només al voltant de cent entrades.

El dissabte 23 de febrer la música, els festers i les desfilades van prendre literalment tots els racons de la nostra ciutat. A les dotze del matí i a les set de la vesprada es van celebrar les desfilades de l'associació i del Mig Any. La calor i el bon temps van presidir la jornada. A les dotze del matí una esquadra formada pels/per les delegats/ades portant les banderes de les deu filaes de Xixona van arrancar la desfilada de l'associació. Seguidament van desfilat els membres de la Junta Directiva de l'Associació de Sant Bartomeu i Sant Sebastià i Enric Sirvent i Gerardo Coloma, president i secretari, respectivament, de l'associació cultural i festera de "geladers". Finalment el capità i el banderer del bàndol cristià, Juan Francisco Sanz Coloma i Dimas Mira Asensi membres de la filà Cavallers del Cid; i el capità i la banderera del bàndol moro, Jorge Miralles Morant i la seua dona Encarnación de los Reyes Martínez Simón de la filà Kaimans acompanyats per la banda de música de la filà Cavallers del Cid. A continuació van desfilat les filaes amb el

següent orde: Bàndol moro: Moros Verds, Marrocs, Moros Vermells, Moros Grocs i Kaimans (capitania) i bàndol cristià: Piratas-Marinos, Llauradors, Contrabandistes, La Canyeta i Cavallers del Cid (capitania). La desfilada va finalitzar a les dos i mitja de la vesprada, anant-se totes les filaes als seus kàbiles a dinar. Al migdia es va procedir a la inauguració de l'ampliació de la kàbila de la filà Moros Vermells per part de l'alcalde de la ciutat i del rector.



2n Premi Fotografia blanc i negre: VICENTE PÉREZ BELDA

A les set de la vesprada va començar la desfilada del Mig Any; però, ara, desfila primer el bàndol cristià seguit pel moro. Tots compremem que després de mig any sense desfilat, les ganes són moltes i als festers i festeres ens costa passar tota la Plaça a bon ritme, però hem de pensar que ens devem als espectadors que ens aplaudeixen quan passem, és pel que demanàrem que el ritme de la

desfilada siga un poc més viva.

Sobre les deu i mitja de la nit la música festera va callar posant fi a una nova edició del Mig Any. La participació en les desfilades ha sigut massiva, sent un signe clar que les festes de Moros i Cristians de Xixona van a més i que el futur està assegurat.

Fent una ullada crítica a la setmana cultural del Mig Any potser calga plantejar-se buscar una nova fórmula que siga més participativa i més cridanera. Hi ha activitats que tenen un considerable èxit que cal potenciar, i hi ha altres que caldrà modificar i fins i tot suprimir.

Nosaltres estem disposats a organitzar una sèrie d'activitats culturals organitzades en col·laboració amb l'Ajuntament i l'Associació Cultural i Festera de Geladors per a tenir una setmana cultural de les festes d'hivern.

La inauguració de l'exposició del concurs del cartell de festes i de fotografia festera podria celebrar-se el dijous anterior a les Festes de Moros i Cristians d'Hivern, romanent així esta oberta més d'una setmana i no com ara cinc dies. Este acte es complementaria amb l'entrega dels premis del concurs infantil de dibuix fester. El divendres, dissabte, diumenge i dilluns del tercer cap de setmana de febrer, estarien destinats a les Festes de Moros i Cristians d'Hivern. El dimarts, dimecres i dijous s'organitzarien activitats culturals: conferències, actuacions de teatre, ballet, relacionats amb els Moros i Cristians i el divendres el concert de música festera del Mig Any. El quart dissabte del mes de febrer es realitzaria el Dia del Mig Any, amb la desfilada de l'associació a les 12 del migdia i la desfilada del Mig Any a les 19 hores, i com a fi de festa es llançaria un castell de focs artificials a les 22 hores. Totes estes activitats haurien d'editar-se en un mateix fullet de mà valgut per a les actuals Festes d'Hivern com per a les Festes del Mig Any.

Bernardo Garrigós

AUTO ESCUELA
Boatella



C/ Josep Hernández i Mira, 9
 Teléfono 965 61 30 76
 JIJONA

CAFETERIA - DESAYUNOS
 PLATOS COMBINADOS
monterrey



Ezequiel Ramón Aznar Ruiz
 C/ El Vall, 14
 Tel. 965 61 30 57
 XIXONA

J. L. Morant



Decoració
 Tèxtil
 Tapisseries - Cortines
 C/ Alcoi, 39
 Tel: 965 27 47 - Mòbil 909 37 69 47
 XIXONA



Moros Grocs
 XIXONA



dando caña!!

TOT A PUNT PER AL COMENÇAMENT DEL III CONGRÉS NACIONAL DE LA FESTA DE MOROS I CRISTIANS

En el número anterior d'El Fester explicàvem que del 23 al 26 de maig de 2002 se celebraria a Múrcia el III Congrés Nacional de la Festa de Moros i Cristians.

Modalitats d'inscripció.

Les modalitats d'inscripció són les següents:

Congressista: quota general, 90,15 euros

Congressista: amb dret a dinar o sopar, 60,01 euros

Congressista: només assistència i documentació, 30,05 euros

Acompanyant: amb dret a dinar i sopar, 60,01 euros

Acompanyant: amb dret a dinar o sopar, 30,05 euros

La quota general congressista dóna dret a: assistència i documentació, 2 llibres del congrés, 2 CDs de música festera del congrés, sopar de gala del 24 de maig de 2002, dinar de solidaritat del 26 de maig de 2002.

Estos preus només són possibles si es realitza la inscripció abans del 15 d'abril de 2002. Si es fa després, els preus tindran un increment.

Tots els interessats poden demanar a qualsevol membre de la Junta Directiva els fulls per a fer la inscripció.

Programa del III Congrés

Dijous, 23 de maig.

20.00 h. Primera jornada d'inscripció de congressistes i entrega d'acreditacions al Palau de Congressos.

21.00 h. Concert "Múrcia a la Música Festera" a l'auditori del Palau de Congressos.

22.00 h. Lunch de benvinguda.

23.00 h. Festa en una discoteca.

Divendres, 24 de maig.

11.00 h. Jornada de visites a la ciutat. Recepció per l'Illm. Sr. alcalde de Múrcia al saló de plens de l'Excm. Ajuntament.

16.30 h. Jornada de visites a la ciutat. Recepció per



l'Excm. Sr. president de la Comunitat Autònoma al Palau de Sant Esteve.

19.00 h. Segona jornada d'inscripció de congressistes i entrega d'acreditacions al Palau de Congressos.

20.30 h. Sessió d'obertura.

22.30 h. Sopar de gala.

Dissabte 25 de maig

Es realitzaran les sessions tècniques del Congrés al Palau de Congressos

S'han previst tres ponències que es desenrotllaran en la mateixa sala, la de major capacitat, anomenada Narciso Yepes, i de forma consecutiva.

El primer bloc de temes a tractar es pot enquadrar en el títol de "LES FORMES". S'exposarà a partir de les 9.30 h. La conferència marc serà la titulada: "Problemàtica de la posada en escena de la Festa: factors formals" que va ser impartida per Francisco San-

tonja Gisbert, expresident de la Comissió de Festes d'Ibi i expresident de la UNDEF.

A partir de les 10.20 h s'explicarà el segon bloc que versarà sobre "ELS FONTS". La ponència clau l'han encarregada a Demetrio E. Brisset Marín, de la Universitat de Màlaga, desenrotllarà: "Els valors culturals de la Festa i la seua transcendència en el passat i present de les poblacions que la celebren".

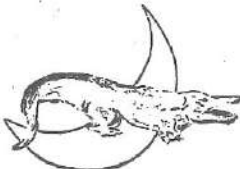
A les 11.30 h la tercera ponència, que protagonitzarà el context DEL PRESENT serà sobre l'intent de manipulació turística i un dels majors estudiosos, preocupat per este tema, al mateix temps que fester des de sempre, és el professor de la Universitat d'Alacant, Adrián Espí Valdes que presentarà: "Incidències de la consideració de la festa com a espectacle turístic en els seus autèntics valors rememoratius".

Una vegada exposades les tres ponències, sobre les 12.30 h, ja en sales distintes, es llegiran les conclusions de les diferents comunicacions, sempre que l'autor estiga present en el Congrés, ja que en cas contrari, el secretari de la mesa prendrà nota de les conclusions i es passarà a la següent comunicació. Totes les comunicacions es publicaran en les actes. 17.00 h A la Sala Narciso Yepes es farà la sessió de conclusions.

19.30 h. Fi de la sessió.

21.00 h. Gran desfilada dels pobles festers al terme del qual es dispararà un espectacular castell de focs artificials.

La desfilada arrancarà de les proximitats de la plaça de Floridablanca, situada al centre de Múrcia, per a travessar el pont sobre el Segura i enfilat cap a la Gran Via. Al recorregut se li pretén dotar d'un ambient medieval. S'està estudiant que una empresa privada finance la reproducció de la Porta d'Oriola, una de les


Filà
Kaimans
 XIXONA


LA MURGA
RESTAURANT
 C/ Alacant, 18 C
 Tel. 965 61 26 29
 XIXONA

GJ S.L.
COMERCIAL
GARRIGÓS JORNET, S.L.
 Distribuciones Exclusivas de Alimentación
 Ctra. Nacional 340, km. 765
 Tel. 965 61 28 11
 E-mail: comercial@pablogarrigos.com
 XIXONA

CENTRE DE FISIOTERAPIA
I RECUPERACIÓ
FUNCIONAL
Fernando Nicolau
 C/ Barcelona, 1 bajo
 Tels. 965 61 32 31 - 965 61 04 62
 JIJONA


XIXONA.NET
ISIDRO BERNABEU
 Tel. 965 610 444
 isidro@xixona.net
 C/ Alcoy, 31 - XIXONA

set portes que constitueixen la muralla de la ciutat. Tota la Gran Via serà adornada per una enramada natural que anirà de fanal a fanal, les tribunes que s'instal·laran per a contemplar la desfilada estaran adornades amb dossers i hi haurà uns artefactes que simulen fogueres. Esta desfilada serà retransmesa pel segon canal de la TVE per a la comunitat murciana i també pel Canal Internacional de la TVE encara que s'està intentant que es retransmeta a nivell nacional.

En la desfilada participaran una esquadra de cadascuna de les poblacions integrades en la UNDEF, excepte Múrcia que comptarà amb una esquadra mora i una altra cristiana. En total seran 60 esquadres que seran dividides en blocs de 4 poblacions per a desfil·lar. En estos blocs dos poblacions desfil·laran davant de la banda i les altres dos darrere. Cada esquadra estarà formada per 14 festers o festeres més el caporal, que portaran els vestits oficials. Després de realitzar-se un sorteig a Xixona li ha correspost que la seua esquadra siga cristiana. Estarà formada per 3 festers/as amb el "tratge" oficial de cada filà cristiana. Per a separar els blocs desfil·laran un representant de cada població amb la bandera de l'associació i un membre de totes les fil·laes, tant del bàndol moro com cristià, portant la seua bandera. Estos no desfil·laran en esquadra, sinó pels costats de la calçada. La desfilada tindrà una duració d'unes dos hores. Les bandes de música seran aportades per la Federació de Bandes de la Comunitat Valenciana i seran previsiblement de la Vega Baixa, per la seua proximitat geogràfica a la ciutat de Múrcia.

El desplaçament amb autobús correrà a càrrec de l'associació que ha sol·licitat una subvenció a l'Ajuntament a causa dels costos del Congrés i a la importància del mateix.

Una vegada finalitzada la desfilada en els jardins de Sant Esteve s'oferirà un vi d'honor per a festers i acompanyants. Els acompanyants disposaran de seients gratuïts en les tribunes per a contemplar les desfilades.

Diumenge, 26 de maig

10,00 h. Missa festeria oficiada pel bisbe de Múrcia en la plaça Belluga situada a les portes de la catedral. Estrena de l'escenificació de la "Pleitesia a Santa Maria de l'Arrixaca".

12,00 h. Solemne clausura del Congrés. S'espera la visita del príncep d'Astúries i/o de la ministra de Cultura.

13,00 h. Inauguració del monument a Ad-al-Rahman II, fundador de Múrcia.

- Representació de la dansa aragonesa.

- Interpretació de l'acte segon de l'Ambaixada de la Fundació de Múrcia escrita per Juan José Capel.

- Espectacular mascletà.

14,00 h. Dinar de solidaritat entre els pobles festers en una sala annexa a l'auditori del Palau de Congressos.

Normes per als congressistes.

Les principals normes per als congressistes són les següents:

DELS CONGRESSISTES

1r. Cada congressista tindrà dret a veu i vot en les deliberacions, a rebre la corresponent documentació i les publicacions que es facen per a facilitar la



3r Premi Fotografia blanc i negre:
VICENTE PÉREZ BELDA

dinàmica del congrés.

2n. Les persones inscrites com a acompanyants podran participar en les activitats paral·leles programades per a elles o assistir, si ho estimen convenient, a les sessions del congrés, però sense els drets dels congressistes.

3r. Les persones que presenten comunicacions tindrán dret al títol de congressistes d'honor, que anirà reflectit en el seu credencial i reconegut en el diploma acreditatiu que se'ls entregarà en l'acte de clausura.

DE LES COMUNICACIONS

4r. Les comunicacions es remetrán abans de l'1 d'abril de 2002, no sobrepasant una extensió de 10 pà-

gines, encara que hauran de ser resumides, per a la seua exposició en un màxim de 10 minuts. Aquelles comunicacions l'autor de les quals no estiga present en la sala, no seran llegides, encara que sí que ho seran les seues conclusions en la sessió corresponent.

5é. Les comunicacions, hauran d'estar redactades en Word, amb tipus Times New Roman i tamany 12 de la font, amb interlineat normal 1 i 1/2 i ser remeses en disquet a la secretària del congrés, escrites en castellà, idioma oficial del congrés.

6é. El Comitè Científic seleccionarà aquelles comunicacions que estime de major interès i que més s'acosten als temes proposats en les ponències, per a la seua discussió en el desenvolupament de les sessions. No obstant això, aquelles comunicacions no seleccionades, però que pel seu interès merescuen ser publicades, seran també elegides per a este fi.

7é. Les comunicacions, hauran de finalitzar amb unes conclusions que el seu autor estime convenients per a ser debatudes en el col·loqui, independentment que per a l'assemblea siguen de major o menor significació.

DEL FUNCIONAMENT DE LES SESSIONS DE TREBALL

8é. Cada sessió estarà presidida per una mesa de treball integrada pel president del congrés, el secretari, el vicesecretari, un membre del Comitè Científic i el ponent.

9é. El president podrà delegar en altres membres del Comitè Executiu per a la Presidència de mesa o en altres persones de reconegut prestigi i experiència.

10é. Les deliberacions i desenvolupament dels temes marcats per a les comunicacions, seran dirigides pel president de la mesa, que tindrà la facultat de donar per acabada una qüestió quan resulte inoperant per al desenvolupament de la sessió i el compliment dels horaris establits.

11é. Per a elaborar les conclusions, la mesa proposarà a l'Assemblea per a la seua votació, les que haja arrellegat i les que dimanen d'esta, adoptant-se els acords per majoria simple dels assistents en la sala. En tot cas, es procurarà reflectir els distints punts de vista més significatius emanats de l'Assemblea.

Ja fa 17 anys que no se celebra un congrés sobre les Festes de Moros i Cristians per això pensem que es necessari que Xixona estiga representada, tant en la part festeria, és a dir desfilant, com en la part científica, presentant comunicacions. Ànim i ens veiem a Múrcia.

Bernardo Garrigós

La Jijonense
 INHIBIDA

Pol. ind. Espartal, s/n.
 Tel. 965 6110 25
 XIXONA



*Agrupació
 Artístico Musical
 "El Trabajo"*

Col·labora
 amb les festes



el mirall
 CENTRE D'ESTÈTICA
 UNISEX

C/ Josep Belda, 2
 Teléfono 965 61 24 70
 03100 XIXONA (Alicante)

Jijona S.L.
 IMPRESORES
 C/ Alcoy, 50
 Fax 965 61 33 28
 Teléfono 965 61 26 28
 03100 JIJONA (Alicante)



Parlant de Festes amb...

per JOSEP MIQUEL ARQUES I GALIANA

Una nova entrevista ens du a conèixer a un personatge relacionat amb la Festa de Moros i Cristians. Aquest vegada hem elegit un tema massa important, la música festera, i qui millor per a parlar-ne que José Rafael Pascual-Vilaplana, director de l'Agrupació Artísticomusical "El Trabajo", per suposat de Xixona.

Està considerat com una de les personalitats més importants del segle XXI, quant a temàtica bandística i especialment en els Moros i Cristians.

Una entrevista que ens dona a conèixer un poc més aquest món de la festa.

1.- Moro o Cristià?

José Rafael: Moro, doncs pel caràcter sempre he estat amb els qui van perdre, sempre m'ha agradat posar-me amb els que van perdre, malgrat els últims esdeveniments mundials pense que la nostra cultura li deu molt al món àrab; jo em sent moro, no sé perquè i mai no he eixit a festes però bé, si m'he de declinar per algú: moro.

2.- La música de Moros i Cristians, un gènere o un subgènere?

José Rafael: Jo crec que és un gènere, però sobretot un gènere amb majúscules. Per una qüestió, perquè si qualifiquem de gènere com a un grup de partitures escrites amb un determinat llenguatge, amb una determinada evolució i amb un ús específic, la música de Moros i Cristians ho és sense cap dubte. A més a més, és un gènere que ha evolucionat des que va nàixer, a finals del XIX fins avui en dia, tot i que ha tingut una època d'estancament, (jo crec que aniria des dels 30 fins als 80) i en són molt anys. La música que anava eixint tenia unes innovacions mínimes i s'escribia amb un llenguatge decimonònic i després dels 80 fins ara, sí que hi ha hagut una evolució i ha creat un ambient de controvèrsia, la tan famosa i amanida frase de si es fa per a concert o per a carrer, és una controvèrsia molt absurda. Per tant, gènere en majúscules, tin en compte que és l'únic gènere musical que naix exclusivament per a la Banda de Música.

3.- És la classe de música que més t'agrada?

José Rafael: Supose que m'agrada la música que està ben feta, si em preguntes per un estil concret dins de la música clàssica, un poc la música que trenca la tonalitat i comença el segle XX, la música que està a cavall.

4.- Un pasdoble, una marxa cristiana i una marxa mora?

José Rafael: Pasdoble, possiblement serien diversos, la Penya el Flare o Carol d'Esteve; marxa cristiana Alcoi, Escata i Destral de Mullor Grau i marxa mora L'Ambaixador de Blanquer.

5.- I entre Esteve, Blanquer, Pérez-Vilaplana, Canet, Egea, Mullor, García Soler, Valls Satorres i Pasqual-Vilaplana...?

José Rafael: Per tirar-me als vius, sense cap mena de dubte, Blanquer, i pels que ja no estan vius, Esteve.

6.- Banda o orquestra?

José Rafael: Banda i orquestra. Són dues formacions instrumentals diferents, açò és com qüestionar-se orquestra a cor, orquestra o música de cambra, m'encanta un poc de tot. Per tant, crec que cada formació amb la seua música i amb el seu treball específic té la mateixa dignitat. No crec que s'haja de crear eixa disjuntiva.

7.- I com és un músic d'una banda?

José Rafael: Crec que la gran tasca que han fet les bandes al País Valencià, sí que han creat eixa figura del músic que treballa juntament amb altres músics, amb un objectiu comú, que és fer música i que encara que pot parèixer una cosa irreal o un plantejament utòpic no ho és. Que les bandes tenen problemes, evidentment, quina associació no en té?

Però el fet que s'eduque un xiquet musicalment, que se li cobre no res o molt poc per educar-lo musicalment, que se li done un uniforme, un instrument, un local d'assaig, la possibilitat de tocar en conjunt amb altres músics, la possibilitat de fer concerts o tocar pel carrer i el fet de viatjar, de compartir coses, crec que el dia que els polítics s'adonen del que fan les bandes... doncs s'adonaran que estan fent una tasca social i cultural d'una gran envergadura i que no sempre pense que se li dona la importància que té.

8.- Per què alguna gent considera els directores de banda de "segona"?

José Rafael: Una persona que sàpiga llegir i que conega un poc el món s'adonaria que l'únic que està desprestigiant és a ell mateix. A més, denota una falta d'informació increïble, una cultura musical molt estreta, a part d'una prepotència que, en fi, això és una qüestió personal on jo no em fique. Però sí que és de veres i és una realitat que els que defensem la música festera o els que treballem per això automàticament ens posen una enganxina amb un determinat argument i clar, això pot semblar gracios vist des de fora, però quan un es dedica i viu d'això li fot prou. En certs àmbits a l'hora de buscar feina ja està marcat i és prou trist.

9.- Sense música hi haurien Moros i Cristians, ara per ara?

José Rafael: Jo crec que no, però això ho haurien de dir els feters. Jo crec que qualsevol fester que li preguntes si vol fer una Entrà sense música el primer que et diu és que no. La música és una part fonamental, encara que siga una frase molt dita; però no es pot entendre una Entrà amb un vestuari i un disseny d'una desfilada. Sinó hi ha un acompanyament musical no s'entendria, faltaria alguna cosa.

10.- Com podries convèncer a una filla perquè dugueren un mínim de 35 músics?

José Rafael: La veritat que de la nit al matí és un poc difícil de dur a terme, sí que és veritat que la cultura de la festa té falta d'una gran difusió, i possiblement El Fester Xixonenc o els projectes que heu fet ací, com l'Escola de Festes, faciliten aquesta tasca, a més crec que són iniciatives molt importants.

Hi ha una cultura de la festa on es confonen molts termes, el que és l'hedonisme, el que és l'espectacle, el que



**MERCERÍA
TINTORERÍA**

C/ Alacant, 6
Tel. 965 61 08 30
XIXONA

**B
a
R
B
a
R
a
T**



C/ Marcel Mira, 28
XIXONA

**Repostería
POLIESPORTIU**

ANGEL MORENO

Tapes variades
i entrepans

Teléfono 965 61 16 59
JIJONA



**El Bar
Inglés**

DAVID Y EUSEBIO

205 La Peña Reona
Teléfono 965 61 30 34
JIJONA

és la tradició, "jo vull divertir-me, no vull problemes", que em sembla perfecte, i la festa és això. Al mateix temps, si vols mantenir una tradició, evidentment, comporta una responsabilitat, i eixa responsabilitat passa per allò de cuidar el que tenim, i jo crec que en la festa, la música moltes vegades no es té cura perquè encara que sí que se sap que és necessària, la consideració del músic com a tal no existeix. El músic és una persona que li pagues, que ell ha de tocar i si porta dos parells de timbals millor. La qüestió és que faci soroll, que ens emocionen en els forts i jo contracte a la banda i li encomane que toque aquesta peça o una altra, jo no em plantejo si eixa obra es pot tocar amb més o menys músics, per això forma part de la cultura de la festa.

Eixos festers que escolten més música festerà, que es preocupen, doncs, de la mateixa manera com ho fan en quin vestit trauran o veure quin disseny de boato, que pensen que la culminació d'eixe disseny és una bona música i si tu t'has preocupat de traure un vestit preciosista amb unes teles novedoses, per què no preocupar-te perquè eixa música que t'acompanye també ho siga? Per tant, qui millor pot saber com funciona la música en l'Entrà són els mateixos músics, i que es deixaren assessorar. Jo coneix moltes associacions de festes que no tenen un assessor musical, i si el tenen no té una funció assignada, és un paper protocol·lari, i crec que l'assessor musical a les associacions de festes tenen un gran paper a jugar. Evidentment està el tema dels diners, i és una qüestió on s'ha d'involucrar també a les bandes, en el sentit en què moltes vegades es fan competències deslleials. Si hi haguera algun conveni, que és difícil fer-lo, la cosa canviaria.

11.- Cap a on va la música festerà?

José Rafael: Jo crec que la música festerà, amb els autors que hi escriuen, està sofrint la mateixa evolució que qualsevol altre estil, en el sentit en què cada autor està anant amb un estil diferent i dona molta diversitat. Hi ha gent que marca un estil fins a gent que imita un estil. Els compositors més actuals estan marcant un estil i assenyalen una direcció.

L'altre dia llegia que un músic es queixava perquè abans no s'havia d'estudiar per a tocar en una Entrà i ara sí, deia que per a tocar moltes marxes mores o cristianes havia d'estudiar prou per a poder-la tocar. També es lamentava que no sabia si estava tocant una marxa mora o una obra de cinema, clar que el mateix músic que et diu això després es presta a tocar Titànic, perquè és més fàcil de tocar.

Jo preguntaria a eixe músic, tu toques a una Entrà per la simple remuneració econòmica o toques perquè tens una afició i vols quedar bé? Per a quedar bé musicalment parlant, s'ha d'assajar més. És perjudicial? O per què no es pensa que és, fins i tot bo, per al propi músic que s'ensenya més? Encara hi ha bandes que només fan tres assajos a l'any i no és bo per a la festa.

12.- S'hauria d'ensenyar al 1r i 2n cicle de l'ESO en les comarques on hi ha Moros i Cristians? Com es faria eixe ensenyament?

José Rafael: Jo estic convençut que sí, la música festerà pot ser utilitzada com a material didàctic dins de les classes de música, tant en col·legis com en l'educació secundària, evidentment dins de les comarques on hi ha Moros i Cristians.

S'ha de tenir en compte que una de les grans revolucions de l'educació musical del segle XX, va ser la incorporació de la música tradicional. Per què? Perquè els pedagogs es van adonar que la música tradicional deixava una forta empremta en la gent i que l'assimilava molt abans que una melodia que se l'havia d'ensenyar, i per una cançó de bressol que el xiquet havia après de sa mare, automàticament de l'anàlisi d'eixa cançó o de l'estudi podien traure el que és l'anotació musical, etc... Així tenim el sistema Cobai, el sistema Daltrois que utilitzen molt el que és la música tradicional.

Val, si això ho van pensar ells, per què en la nostra comarca si la música festerà té eixe pes social, per què no s'aprofita? Jo estic convençut que en un institut on dins de la programació de música en l'ESO està un tema que són les formes musicals, de segur que en eixa classe hi ha algun xiquet que ha eixit en una esquadra i ha sentit un pasdoble i que sabrà el que és un trio i sap el que és el fort d'un pasdoble. Doncs, per què no comencem a estudiar les formes musicals a partir d'un pasdoble que d'una obra de Mozart, que possiblement mai no l'han sentida? Seria interessant. L'experiència s'ha fet en el col·legi de Montcabrer de Muro i la veritat és que ha donat molts bons resultats i es dona en el mes de maig.

13.- Creus que el fester/a està educat/a musicalment?

José Rafael: El fester funciona per modes i en el món fester hi ha com en tot, hi ha gent que està molt ben preparada i altra que no. A l'hora de fer de cap d'esquadra recorren allò que coneixen i no es preocupen de veure si hi ha innovacions o de recuperar música antiga. Igual que fa falta promulgar la música actual, també fa falta fer un treball de recuperació sobre molts arxius que estan amagats i no se sap ben bé res d'ells.

14.- Com beneficiarà l'Associació de Compositors de música festerà a la música festerà?

José Rafael: Bé, un benefici a curt termini és impossible, l'associació està formant-se, i a partir d'ací es treballarà, s'editarà un butlletí que eixirà tres vegades a l'any, amb articles d'opinió, concerts, etc. i els projectes són molts i a un llarg termini sí que es pot beneficiar en el sentit d'atorgar-li a la música festerà l'estatus que es mereix. Cal tenir en compte que hem tingut molt problemes. Al País Valencià hi ha diverses associacions de compositors que per a pertànyer has de presentar una obra, una composició musical, encara que una marxa mora no es considera obra per a formar part d'aquestes associacions. Ja és discriminatori.

Nosaltres no hauríem fet aquesta associació si ens hauríem pogut ficar dins de les que ja hi ha creades, seria redundant. Per defensar la música festerà, i potser més que una associació es converteix en una ONG. Vull dir: eil, que estem ací que hi ha aquest tipus de música que cal treballar l'estil, i tot el que comporta... En aquesta associació hem donat cabuda, a més dels compositors festers, (el secretari de l'associació no és músic) ha publicat articles sobre gravacions festeres, coneix molt el gènere, també tenim directores de banda que fan concerts de música festerà i estan interessats en tot el que es fa, i en un futur esperem que siga un referent, un foro d'opinió, com que aglutina a la major

part de compositors, la major part d'estils, fomentem la llibertat de creació i defenem que eixe estil de música, mentre estiga menyspreat ni es considere més baix que un altre ni alt, com? Dignificant la nostra feina, aconsellant com s'ha de fer un pasdoble de música festerà, com es fa una gravació, incentivant la publicació d'obres, la seua difusió i sobretot la investigació musicològica de la música dels Moros i Cristians.

15.- I de la Banda de Xixona?

José Rafael: Intentaré ser el més objectiu possible. Quan vaig entrar en la música festerà es treballava però molt puntualment i d'una manera molt esporàdica. De fet, em van dir que el concert d'estiu quasi mai no era completament de música festerà, i des de fa sis anys, sí que hem fet tots els concerts complets. He de reconèixer, i no només jo sinó molta gent que ha vingut a tocar o a sentir-nos, que la Banda de Xixona ha creat un estil de tocar per una qüestió, perquè ens hem capficat en treballar la interpretació de música festerà.

Això que hem comentat, adés, que la gent no assaja, és una realitat: moltes vegades les marxes mores i els pasdobles s'assagen de dalt a baix, una altra vegada de dalt a baix, els pianos, pianos i els forts, forts, i adéu. El fet de plantejar-se fraseig, de fer alguna gravació i fer ritardandos, ho fer uns tempos segons cada marxa, no pensar que la música festerà té un temps, sinó que cada peça és un món i cal estudiar-la des de la seua individualitat, marcant les seues característiques, estilitzant la interpretació, la Banda de Xixona ho ha fet.

16.- Projectes en la Banda de Xixona?

José Rafael: El projecte més imminent és el que portem des de ja fa anys i és el tema del repertori, no sé si la gent ho valorarà o no; el que sí que és de veres és que la banda té una etiqueta, o almenys els comentarís que, a mi, m'arriben des de fora. El fet que posem molt de repertori nou, de banda, tant a nivell simfònic com a nivell de Moros i Cristians. És un projecte interessant perquè és formatiu per a la banda i després perquè també culturalment respecte a la gent que ve als concerts és interessant. Eixe és el principal objectiu de la banda.

17.- T'has sentit alguna vegada xixonenc?

José Rafael: Per a mi dirigir la Banda de Xixona és una de les millors experiències professionals més interessants que m'ha passat mai (i no és una frase feta). La Banda de Xixona té un estil molt personal, crec que hem establert, almenys en aquests sis, set anys que estic ací, una comunicació musical, a part de personal que és evident, de molta afectivitat; i crec que en els concerts es crea una comunicació molt especial, estreta però al mateix temps molt comunicativa, i això el públic ho percep, i si nosaltres ho passem bé en l'escenari, ells també.

Evidentment tocar amb la Banda de Xixona implica sentir-se xixonenc perquè és un estil de tocar molt peculiar. De fet, tu saps, que molts músics em demanen venir a tocar als concerts i si m'ho demanen és perquè toquen de manera molt diferent a una altra banda, i això per a mi és un orgull. I sí, em sent xixonenc.



Ctra. Tibi, km. 1
Tel y Fax 965 61 07 33
XIXONA

**Miquel's
Lecheros**

Tel/Fax. 965 61 18 83
XIXONA
CERVEZAS
CRUZCAMPO
CALSBURG
HENINGER
FONT VELLA
SCHWEPPES
VINOS
CAFE LICOR CEROL

CARNICERIA

**Quiquet
y Ana Mari**

Tel: 965 61 09 94
XIXONA



C/ Alcoi, 23
Tel. 965 61 20 37
XIXONA

HNOS. VILLEGAS



PINTURA
DECORACION
Y LACADOS

Pol. ind. Segorb, s/n
Tels. 965 61 01 82 - 965 61 14 07
Móvil 630 900 744
XIXONA



DE QUI PARLEM?

banda de música en la primera època del mestre Alfredo Varona, allà per l'any 1943, tocant el cornet, i ja el 1945 quan es va retirar el tio Pequeño, va canviar d'instrument pel bombardí i al pas dels anys va ser el baix, el seu instrument més popular.

En l'època del mestre Vicente Sanchís en un Divendres Sant es va presentar quelcom alegre per a

la següent: xé Sun... buscant-te anava.

És posseïdor de la medalla de 25 anys de pertànyer actuant en la Banda de Música. També ha sigut fester de molts anys en la comparsa dels Moros Vermells, sent els seus companys —a qui se'ls coneixia com els Pardalets— Luis el Lechero, Bartolomé, el Cosinero, etc...

Ara la seua vocació favorita és al matí fer la visita a la seua filla, que té una botiga de diaris i revistes, donar-se algun passeig que un altre per la Plaça i a la vesprada se'n va a la Societat "El Trabajo", a fer la seua partida de tuti.

És pare de quatre filles i iaio de quatre néts/es.

I fins ací un perfil molt succint del nostre personatge.

Alfredo Mateo i Carbonell (Xispa)

Aquest personatge crec jo que no serà fàcil reconèixer-lo, però no obstant això, sí que sé que alguns per les seues anècdotes els serà fàcil identificar-lo per ser-ne totes molt divertides.

De fadrí, o siga, de jovença, vivia al carrer Cardenal Herrero i tenia per veïns al tio Pepe el del carret i al tio Preciós, entre altres. Va estudiar solfeig i va arribar a pertànyer a la

l'acte d'acompanyament de l'Ajuntament a l'església, i més tard contant el succés, el mestre deia: i en això em veig arribar al "Cloïssa" eixe donant toms ell i el baix.

En una altra ocasió i en un dia de festa —crec que era el dia de Sant Sebastià— anàvem de festa de casa en casa i ja molt entrada la vesprada ens vam trobar amb la seua dona per pura casualitat i la seua reacció va ser

FESTER
xixonenc

EDITA:

Associació de San Bartomeu
i Sant Sebastià de Xixona

DIRECCIÓ:

Josep Miquel Arques i Galiana
COL·LABORADORS:

Josep Miquel Arques i Galiana; Abdon
Cantó, Bernardo Garrigós Sirvent,
Alfredo Mateo Carbonell i Mosso
CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA

OMPUV

FOTOS:

Segle XXI

IMPRIMEIX:

Gráficas Jijona SL.

DIRECCIÓ ELECTRÒNICA

elfesterxixonenc@eresmas.com

Els articles i les col·laboracions publicades en aquest butlletí reflecteixen l'opinió dels seus autors i no pressuposen l'opinió de l'associació editora.

Per a reproduir qualsevol text o imatge d'aquest butlletí serà necessària l'autorització per escrit de l'Associació de Sant Bartomeu i Sant Sebastià.